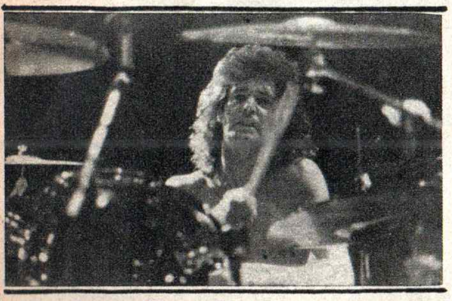
tomando el grupo. Además, no había motivos razonables para hacer ese sencillo.

El reemplazo de Eddie fue para muchos una sopresa. Vino en la persona del virtuoso, pero alcohólico guitarrista Brian Robertson (ex Wild Horse y ex Thin Lizzy). Su permanencia fue efímera ya que sólo trabajó en un disco: "Another perfect day" (1983), producido por Tony Platt. La fecha de su salida fue diciembre de 1983 y se argumentaron motivos de salud.

Un nuevo sustituto fue buscado a lo largo de toda Inglaterra y se encontraron no uno, sino dos guitarristas: Phil Campbell y Wurzel. Esta nueva alineación no duró mucho, ya que Phil "Animal" Taylor descontento con lo que empezó a hacer el cuarteto, se salió en febrero de 1984 (la única grabación bajo el formato de cuarteto con la participación de Taylor, es la aparición de Motorhead en el programa de TV Young Ones de los BBC de Londres).

Phil fue sustituido por Pete Gill, ex Glitter Band y ex Saxon, quien probó su potencial al actuar el 7 de mayo de 1984 en un concierto de localidades agotadas en el Hammersmith Odeon. El siguiente paso fue giras y más giras, además de participaciones en festivales. En 1985 salió a la venta un disco llamado "No remorse" en el cual se presentaron la mayor parte de los éxitos de Motorhead a lo largo de los años, con sus diferentes alineaciones. Además incluye 4 números nuevos con la alineación de cuarteto, que denotan el nuevo estilo a seguir un poco más comercial, pero siguiendo la vena metálica.

PETE GILL



Este 1986 el cuarteto ha sacado un nuevo L.P. llamado "Orgasmatrón" donde explotan lo que había dejado ver en los cuatro números nuevos del "No remorse". Ahí demuestran que cambiaron un poco para no sonar como las nuevas bandas que siguen su escuela con heavy metal rápido y ruidoso.

MANILLA ROAD

Actualmente hay muchos grupos que han retomado la línea trazada por los que cabalgaron orgullosamente en los '70, pero que no están en estos '80. Manilla Road estuvo con ellos desde su fundación en 1976 y ahora sigue batallando al lado de grupos noveles y jóvenes. No tiene nada que pedirles. Se trata de un trío originario de Wichita, Kansas, Estados Unidos, un área donde muchos dicen que no hay nada de heavy rock o heavy metal.

El nombre del grupo procede de los gustos que tenían sus integrantes en aquel entonces, que eran grupos como Pink Floyd y Blue Cheer. Más bien era el concepto del color que implicaban los nombres de estos grupos. De ahí el nombre de Manilla y el de Road de la canción "Road to light".

"No tratamos de ser religiosos o nada por el estilo con esa canción", explica el veterano de 29 años y vocalista/guitarrista del grupo, Mark W. Shelton, "pero pensamos que hay más para decir con música que simplemente con sexo, drogas y rock and roll. Para nosotros la música es magia. Es una forma general para comunicarse, para todos las edades y a nosotros nos encanta tocar para cualquiera".

De todas maneras Manilla Road siempre ha sido un trío de original y poderoso heavy metal. Su primera alineación esta compuesta por Shelton, Randy Foxe en batería y Scott Park en bajo, y no ha cambiado hasta el momento. Lógicamente que empezaron a tocar en el área de su pueblo natal. En 1979 grabaron su primer L.P. titulado "Invasion", que salió para la marca local Roadster Records. Después de tocar por un rato en el circuito de clubes locales de Kansas, Manilla Road grabó un segundo disco en 1981. Ese disco nunca salió porque los del grupo pensaron que no era lo suficientemente bueno. En 1982 grabaron y sacaron el disco "Metal", el cual propagó rápidamente la fama del grupo por todo Estados Unidos. En 1983 las cosas empezaron a levantar vuelo para Manilla Road, quienes ganaron el primer lugar en el concurso Wichita Battle of the Bands. Su canción "Flaming metal system" apareció en el famoso acoplado de Mike Varney llamado "US Metal". A finales de ese mismo año fue grabado y salió el tercer disco titulado "Crystal logic". Recibieron amplias críticas, apoyo radial y entrevistas no solo en Estados Unidos, sino también en Europa. Manilla Road llegó a tocar como headliner y también abrió para grupos de la talla de Point Blank, Krokus y Ted Nugent. Llamaron la atención a los franceses de Black Dragon Records y su cuarto disco titulado "Open the gates" salió en 1985 por medio de dicha marca. "Ellos nos ofrecieron el mejor contrato, ellos conocen sus productos y su promoción es excelente", señala Mark Shelton, a pesar de que otros grupos han expresado lo contrario. Hubo varias ofertas de otras compañías americanas, pero ninguna era la correcta. Siempre hubo algo en ellas que no nos gustaba, ahora, el único problema con Black Dragon es que en Estados Unidos es importante y eso lo hace algo más caro".

El más reciente disco de Manilla Road, "The deluge", también salió en la marca francesa tal como el grupo lo deseaba. Una vez más muestra que es un grupo que trata de llegarle a todo tipo de audiencias y es un material bastante aceptable, a pesar de que los "expertos" de Kerrang lo catalogaron como basura.

Y así Manilla Road sigue adelante y ahora destaca más si se tiene en cuenta que Mark Shelton ha trabajado como productor del grupo Stygian Shore. Si ven alguna película de oeste y mencionan al pueblo de Wichita, siempre se acordarán de Manilla Road.